

**МУ ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ФУРМАНОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА
К УТВЕРЖДЕНИЮ
Протокол Методического совета
№ 1 от 27.08.2023г.
Председатель МС

А.П. Логинова

УТВЕРЖДАЮ
Директор внешкольного учреждения
Приказ № 352 от 30.08.2023г.
Л.Н. Гошадзе

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Гармония»
(базовый уровень)**

Направленность: художественная
Профиль: хореография
Срок реализации: 5 лет
Возраст обучающихся: 9-14 лет

Автор-составитель
Попова Ирина Константиновна,
педагог дополнительного образования

Фурманов-2023г.

I. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативная основа проектирования программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).

3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”».

4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 г. № 52831) с изменениями и дополнениями (Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. №533).

5. Письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04).

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020 г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №2 от 28.01.2021 г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

8. Приказ Минпросвещения России №533 от 30.09.2020 г. О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196.

9. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденный протоколом президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3 сентября 2018 г. №10.

10. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Центр детского творчества города Фурманова.

11. Положение о дополнительной общеразвивающей программе в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования Центр детского творчества города Фурманова.

12. Правила приема на обучение по дополнительным образовательным программам в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования Центр детского творчества города Фурманов.

13. Положение о системе оценок, форм, периодичности и порядке текущего контроля и аттестации обучающихся МАУ ДО ЦДТ

14. Образовательная программа Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Центр детского творчества города Фурманова.

1.2. Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармония» реализуется в ансамбле танца «Акцент».

Танец не нуждается в словах. Чувства, переданные языком тела, неподвластны кисти художника или перу писателя. Может быть, именно поэтому, одним из наиболее популярных видов творчества является хореография.

В данной программе акцент делается на раскрытие двигательных способностей, пластическую и художественно – эстетическую выразительность дви-

жений танца. Кроме того, данная программа помогает ребенку стать более раскрепощенным, соотносить движение с определенной мимикой, пластикой; делать свои движения синтезом грациозности, пластичности, выразительности. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, развивает вкус и прививает любовь к прекрасному.

Занятия в группах ансамбля по данной программе посещают все участники коллектива, создавая основной его состав.

Новизна программы

Название данной образовательной программы несет в себе основные тезисы её новизны. Для того чтобы ребенок, начиная с дошкольного и младшего школьного возраста, учился жить в гармонии с самим собой, окружающей средой и обществом, в котором он живет, ему необходимо научиться правильно владеть своим телом, движениями, мимикой и жестами. Именно на такое развитие направлена программа «Гармония». В ходе занятий по данной программе обучающиеся овладеют базовыми знаниями о правилах здорового образа жизни; смогут добиться спортивного телосложения, проявить свои творческие данные, а также развить задатки хореографической пластики, которые заложены в каждом человеке с самого его рождения.

Поэтапно, переходя в старшую группу, обучающиеся должны создать основу художественной группы, выступающей на мероприятиях Центра детского творчества, города, района и принимающей участие в конкурсах и фестивалях различного уровня. Кроме того, обучающиеся, которые быстрее других осваивают курс данной программы и овладевают всеми базовыми знаниями, при желании могут углубить свое изучение хореографии по образовательной программе «Искусство танца».

Уровень программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармония» соответствует базовому уровню сложности и предполагает реализацию материала, обеспечивающего освоение специализированных знаний, со-

здающего общую и целостную картину изучаемого предмета в рамках содержательно-тематического направления программы, направлена на формирование знаний, умений и навыков базового уровня и предполагает занятия с основным составом танцевальной студии.

1.3. Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Гармония» относится к программам художественной направленности (Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196, п.9).

1.4. Адресат программы

Данная программа рассчитана на детей и подростков 9-14 лет, мотивированных на занятия хореографическим искусством, имеющих достаточную физическую подготовку и определенные данные, необходимые для занятий танцами.

В результате обучения по данной программе, выпускником ансамбля является личность:

1. Имеющая глубокие знания, умения, навыки по основным направлениям в хореографии, высокий уровень физической подготовки, познавательной деятельности.
2. Характеризующаяся развитыми общими и специальными способностями.
3. Ориентированная на нравственные, общечеловеческие ценности и гуманное взаимодействие с окружающей средой.
4. Стремящаяся к творческой самореализации.
5. Имеющая потребность в постоянном самосовершенствовании.
6. С развитыми коммуникативными способностями, танцевальным, художественным вкусом.

1.5. Форма обучения и формы организации образовательного процесса

Форма обучения по данной программе – очная, с применением дистанционных технологий. В рамках программы применяются индивидуальные и групповые формы организации образовательного процесса.

1.6. Объем программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармония» рассчитана на 5 лет обучения и предусматривает 72 учебных часа для групп 1 года обучения, 144 учебных часа для групп 2-5 годов обучения в период с сентября по май.

Наполняемость групп:

1-й год обучения – 15-20 человек;

2-5-й года обучения - 10-15 человек.

Заниматься в ансамбле могут все желающие в возрасте от 9 до 14 лет, прошедшие обучение по образовательной программе «Радость», либо обучающиеся, имеющие первоначальную хореографическую подготовку, которые проявляют интерес к танцевальному искусству или имеют определенные хореографические способности. Обязательным условием при наборе детей в группы является наличие медицинского заключения и допуск врача-педиатра.

1.7. Срок реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармония» рассчитана на 5 лет обучения и включает в себя:

- первый год обучения — танцевально-ритмическая гимнастика, направленная на общую физическую подготовку;

- второй год обучения — изучение основ танцевального искусства;

- третий год обучения — изучение основ классического и народно-сценического экзерсиса, историко-бытового танца.

- четвертый год – совершенствование навыков исполнения классического и народно-сценического экзерсиса, углубленное изучение актерского мастерства хореографа;

- пятый год обучения – завершающий этап изучения танцевального искусства, совершенствование полученных по программе умений и навыков, углубление знаний по истории и созданию танцев, импровизационная деятельность.

1.8. Режим занятий

Обучающиеся 1 года обучения занимаются 2 раза в неделю по 2 часа с учетом возрастных особенностей, состояния здоровья и степени физического развития детей.

Академическая продолжительность занятия – 1ч. 40мин. (2 занятия по 45 минут каждое, 10 минут перерыв между занятиями).

Группы 2-5 годов обучения занимаются 3 раза в неделю по 2 часа с учетом возрастных особенностей, состояния здоровья и степени физического развития детей.

Академическая продолжительность занятия – 1ч. 40мин. (2 занятия по 45 минут каждое, 10 минут перерыв между занятиями).

Обучающий блок

2.1. Цель, задачи программы

Цель программы - художественно-эстетическое, физическое и интеллектуальное развитие ребенка посредством хореографии через создание детского танцевального коллектива и организации на этой основе полноценного досуга подрастающего поколения.

Освоение программы и достижение поставленной цели образовательного процесса предполагают решение предметных, метапредметных и личностных задач.

2.1.1. Предметные (образовательные) задачи:

- формирование у обучающихся навыков танцевального искусства;
- формирование у обучающихся навыков актерского мастерства (красоты движений, умение создавать художественный образ).

2.1.2. Метапредметные (развивающие) задачи:

- развитие и укрепление опорно-двигательного аппарата, подвижности связок и координации движений;

- развитие у обучающихся музыкального слуха, чувства ритма и такта, эстетического вкуса, чувства гармонии и меры.

2.1.3. Личностные (воспитательные) задачи:

- воспитание у обучающихся трудолюбия, ответственности, чувства коллективизма, товарищества;

- воспитание у обучающихся культуры поведения, общения, уважения к результатам своего и чужого труда.

2.2. *Содержание программы*

2.2.1. Учебный план

1-й год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж по охране труда на занятиях, пожарной электробезопасности, правилам поведения в ЦДТ, в хореографическом зале.	2	2	-	Опрос
2.	Танцевально-ритмическая гимнастика	28	6	24	Индивидуальный показ
2.1.	Постановка корпуса, апломб	8	2	6	
2.2	Экзерсис на середине	12	2	10	
2.3	Партерная гимнастика	10	2	8	Индивидуальный показ
3.	Азбука хореографии	30	8	24	Индивидуальный показ
3.1.	Экзерсис на середине	16	4	12	
3.2.	Кросс	16	4	12	Индивидуальный показ
4.	Фэнтэзи-танс	6	-	6	Самостоятельная работа
5.	Аттестация обучающихся	4	-	4	Педагогическое наблюдение
6.	Итоговое занятие. Портфолио моего успеха	2	-	2	Самостоятельная работа
ВСЕГО:		144ч.	22ч.	122ч.	

2-й год обучения

№	Название разделов и тем	Кол-во часов	Формы
---	-------------------------	--------------	-------

п/п		всего	теория	практика	контроля
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж по охране труда на занятиях, пожарной электробезопасности, правилам поведения в ЦДТ, в хореографическом зале.	2	2	-	Опрос
2.	Классический танец	34	10	24	Педагогическое наблюдение
2.1.	Экзерсис у палки	17	5	12	
2.2.	Экзерсис на середине зала	17	5	12	Индивидуальный показ
3.	Народно-сценический танец	44	12	32	Индивидуальный показ
3.1.	Экзерсис у палки	22	6	16	
3.2.	Экзерсис на середине зала	22	6	16	Индивидуальный показ
4.	Основы акробатики	12	2	10	Индивидуальный показ
5.	Танцевально-ритмическая гимнастика	36	8	28	Индивидуальный показ
5.1.	Постановка корпуса, апломб	10	2	8	
5.2.	Экзерсис на середине	16	4	12	Индивидуальный показ
5.3.	Партерная гимнастика	10	2	8	Индивидуальный показ
6.	Фэнтэзи-данс	10	-	10	Индивидуальный показ
7.	Аттестация обучающихся	4	-	4	Педагогическое наблюдение
8.	Итоговое занятие. Портфолио моего успеха	2	-	2	Индивидуальный показ
ВСЕГО:		144ч.	34ч.	110ч.	

3-й год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж по охране труда на занятиях, пожарной электробезопасности, правилам поведения в ЦДТ, в хореографическом зале.	2	2	-	Опрос
2.	Классический танец	38	8	30	Педагогическое наблюдение
2.1.	Экзерсис у палки	22	4	18	
2.2.	Экзерсис на середине зала	16	4	12	Педагогическое наблюдение
3.	Народно-сценический танец	40	8	32	Педагогическое наблюдение
3.1.	Экзерсис у палки	20	4	16	
3.2.	Экзерсис на середине зала	20	4	16	Педагогическое наблюдение
4.	Основы акробатики	22	2	20	Педагогическое наблюдение
5.	Азбука хореографии	36	-	36	Индивидуальный показ
5.1.	Постановка рук, ног	8	-	8	

5.2.	Кросс	10	-	10	Индивидуальный показ
5.3.	Прыжки и вращения	10	-	10	Индивидуальный показ
5.4.	Комбинация или импровизация	8	-	8	Индивидуальный показ
6.	Аттестация обучающихся	4	-	4	Педагогическое наблюдение
7.	Итоговое занятие. Портфолио моего успеха	2	-	2	Самостоятельная работа
ВСЕГО:		144ч.	20ч.	124ч.	

4-й год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж по охране труда на занятиях, пожарной электробезопасности, правилам поведения в ЦДТ, в хореографическом зале.	2	2	-	Опрос
2.	Классический танец	46	4	42	Педагогическое наблюдение
2.1.	Экзерсис у палки	20	2	18	
2.2.	Экзерсис на середине зала	26	2	24	Педагогическое наблюдение
3.	Народно-сценический танец	46	4	42	Педагогическое наблюдение
3.1.	Экзерсис у палки	28	2	26	
3.2.	Экзерсис на середине зала	18	2	16	Педагогическое наблюдение
4.	Гимнастика и акробатика	28	-	28	Педагогическое наблюдение
5.	Фэнтэзи-данс	16	-	16	Индивидуальный показ
6.	Аттестация обучающихся	4	-	4	Педагогическое наблюдение
7.	Итоговое занятие. Портфолио моего успеха	2	-	2	Самостоятельная работа
ВСЕГО:		144ч.	10ч.	134ч.	

5-й год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж по охране труда на занятиях, пожарной электробезопасности, правилам поведения в ЦДТ, в хореографическом зале.	2	2	-	Опрос
2.	Классический танец	36	4	32	Педагогическое наблюдение
2.1.	Экзерсис у палки	18	2	16	

2.2.	Экзерсис на середине зала	18	2	16	Педагогическое наблюдение
3.	Народно-сценический танец	38	4	34	Педагогическое наблюдение
3.1.	Экзерсис у палки	18	2	16	Педагогическое наблюдение
3.2.	Экзерсис на середине зала	20	2	18	Педагогическое наблюдение
4.	Акробатика	32	-	32	Педагогическое наблюдение
5.	Фэнтэзи-данс	10	-	10	Показательные выступления
6.	Актёрское мастерство	10	-	10	Показательные выступления
7.	Работа с хореографическими элементами, аксессуарами	10	-	10	Педагогическое наблюдение
8.	Аттестация обучающихся	4	-	4	Педагогическое наблюдение
9.	Итоговое занятие. Портфолио моего успеха	2	-	2	Показательные выступления
ВСЕГО:		144ч.	10ч.	134ч.	

2.2.2. Содержание учебного плана

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Вводный инструктаж по охране труда на занятиях, пожарной электробезопасности, правилам поведения в ЦДТ, в хореографическом зале (2ч.)

Теория (2ч.): ознакомление с инструкцией по ОТ, пожарной безопасности, ПДД, с правилами поведения в ЦДТ и в общественных местах, а также с образовательной программой.

Формы контроля: опрос.

Тема 2. Танцевально-ритмическая гимнастика (28ч.)

Тема 2.1. Постановка корпуса, апломб (8ч.)

Теория (2ч.): правила постановки корпуса, плечевой гимнастики.

Практика (6ч.): Формирование умений и навыков выполнения упражнений на постановку корпуса, плечевой гимнастики.

Формы контроля: индивидуальный показ.

Тема 2.2. Экзерсис на середине (12ч.)

Теория (2ч.): правилами исполнения: танцевальных шагов (с носка, с высоким подниманием колена, приставные шаги); упражнений для рук (поднимание, опускание, сгибание в локтевом суставе, кисти); упражнений для головы и шеи (наклоны-вперед, назад, к плечам, повороты); упражнений на координацию движений; упражнений на ориентацию в пространстве; прыжков.

Практика (10ч.): Формирование умений и навыков по исполнению: танцевальных шагов (с носка, с высоким подниманием колена, приставные шаги); упражнений для рук (поднимание, опускание, сгибание в локтевом суставе, кисти); упражнений для головы и шеи (наклоны-вперед, назад, к плечам, повороты); упражнений на координацию движений; упражнений на ориентацию в пространстве; прыжков.

Формы контроля: индивидуальный показ.

Тема 2.3. Партерная гимнастика (10ч.)

Теория (2ч.): правилами выполнения упражнений партерной гимнастики: «тучки и солнышко» (упражнения для голеностопа); «карандаши» (упражнения для силы ног); «угольки» (упражнения для стоп); «идем в гости» (упражнения на растяжение мышц ног); «корзиночка» (упражнения для позвоночника); «колечко» (упражнения для позвоночника); «самолетики» (упражнения для мышц спины); «березка» (стойка на лопатках).

Практика (8ч.): Формирование навыков и умений по выполнению упражнений партерной гимнастики: «тучки и солнышко» (упражнения для голеностопа); «карандаши» (упражнения для силы ног); «угольки» (упражнения для стоп); «идем в гости» (упражнения на растяжение мышц ног); «корзиночка» (упражнения для позвоночника); «колечко» (упражнения для позвоночника); «самолетики» (упражнения для мышц спины); «березка» (стойка на лопатках).

Формы контроля: индивидуальный показ.

Тема 3. Азбука хореографии (30ч.)

Тема 3.1. Экзерсис на середине (16ч.)

Теория (4ч.): правила постановки корпуса, апломба. Позиции ног (1,2). Позиции рук: постановка рук 1,2,3. Plie (по 1 и 2 позиции ног). Battment tandu в сторону по 1 п. н. Releve по 6 п. н. (подъем на полупальцы).

Практика (12ч.): Формирование умений и навыков по выполнению упражнений для постановки корпуса, апломба. Формирование навыков постановки ног в 1 и 2 позиции. Формирование умений и навыков по постановке позиций рук: постановка рук (надуваем шары): 1,2,3; plie (по 1 и 2 позиции ног); battment tandu в сторону по 1 п. н.; releve по 6 п. н. (подъем на полупальцы).

Формы контроля: индивидуальный показ.

Тема 3.2. Кросс (16ч.)

Теория (4ч.): правила выполнения упражнений по диагонали (кросса): танцевальный шаг; танцевальный бег; боковой галоп; махи вперед, в стороны; «ножницы»; «колесо»; подскоки; Grand jete.

Практика (12ч.): Формирование умений и навыков по выполнению упражнений по диагонали (кросса): танцевальный шаг; танцевальный бег; боковой галоп; махи вперед, в стороны; «ножницы»; «колесо»; подскоки; Grand jete.

Формы контроля: индивидуальный показ.

Тема 4. Фэнтези-данс (6ч.)

Практика (6ч.): Формирование умений и навыков выполнения импровизационных этюдов на заданную тему.

Формы контроля: самостоятельная работа.

Тема 5. Аттестация обучающихся (4ч.)

Практика (4ч.): решение тестовых заданий. Исполнение танцевальных номеров на отчетном концерте ансамбля.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 6. Итоговое занятие. Портфолио моего успеха (2ч.)

Практика (2ч.): формирование навыков создания альбома индивидуальных достижений.

Формы контроля: самостоятельная работа.

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Вводный инструктаж по охране труда на занятиях, пожарной электробезопасности, правилам поведения в ЦДТ, в хореографическом зале (2ч.)

Теория (2ч.): ознакомление с инструкцией по ОТ, пожарной безопасности, ПДД, с правилами поведения в ЦДТ и в общественных местах, а также с образовательной программой.

Тема 2. Классический танец (34ч.)

Тема 2.1. Экзерсис у палки (17ч.)

Теория (5ч.): правила исполнения классического экзерсиса с палкой (лицом к палке и боком): battement tendu в сторону, 1п. н.; battement tendu вперед, назад, 1 п. н.; Preparation; Demi-plie 1,2,3,5, в конце года по 4 п. н.; Demi – rond de jambe par terre; Passe par terre; battement tendu из 5 п. н. в сторону, вперед, назад; положение ноги на sou-de-pied; battement tendu jete из 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад; battement frappe вперед на 45 на один такт 2/4; battement frappe назад на 1/4 такта; Releve подъем на полупальцы; Petit battement на sou-de-pied; Grand plie; battement fondu – в сторону, вперед, назад на 45⁰; battement releve lend на 45 – в сторону, вперед, назад; Grand battement jete в сторону, вперед, назад; Port de bras – упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

Практика (12ч.): Формирование навыков выполнения классического экзерсиса с палкой (лицом к палке и боком): battement tendu в сторону, 1п. н.; battement tendu вперед, назад, 1 п. н.; Preparation; Demi-plie 1,2,3,5, в конце года по 4 п. н.; Demi – rond de jambe par terre; Passe par terre; battement tendu из 5 п. н. в сторону, вперед, назад; положение ноги на sou-de-pied; battement tendu jete из

1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад; battement frappe вперед на 45 на один такт 2/4; battement frappe назад на 1/4 такта; Releve подъем на полупальцы; Petit battement на cou-de-pied; Grand plie; battement fondu – в сторону, вперед, назад на 45°; battement releve lend на 45 – в сторону, вперед, назад; Grand battement jete в сторону, вперед, назад; Port de bras – упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 2.2. Экзерсис на середине зала (17ч.)

Теория (5ч.): понятие «поза», ознакомление с основными видами поз классического танца (cruasee, efface, ecarte вперед и назад, с руками (большие и маленькие позы), arabesgues). Правила исполнения классического экзерсиса на середине зала: постановка корпуса, апломб; изучение позиций ног: 1,2,3,4, и 5 в конце года; изучение позиций рук: подготовительное положение, 1,2,3 позиции.

Практика (12ч.): Формирование умений и навыков исполнения классического экзерсиса на середине зала: постановка корпуса, апломб; изучение позиций ног: 1,2,3,4, и 5 в конце года; изучение позиций рук: подготовительное положение, 1,2,3 позиции.

Формирование умений и навыков по выполнению основных поз классического танца (cruasee, efface, ecarte вперед и назад, с руками (большие и маленькие позы), arabesgues) в плавном темпе.

Формы контроля: индивидуальный показ.

Тема 3. Народно-сценический танец (44ч.)

Тема 3.1. Экзерсис у палки (22ч.)

Теория (6ч.): правила исполнения экзерсиса у палки: приседания (полу-приседания медленные, с наклоном корпуса, с подъемом на полупальцы и наклоном корпуса; быстрые полуприседания; полуприседания с поворотом коленей); упражнения на развитие стопы (подготовительные упражнения, перевод ноги с носка на пятку и обратно, с полуприседанием на опорной ноге); маленькие броски (подготовительные упражнения, маленькие броски основной

вид); круговые движения ногой по полу (носком, по полу пяткой, восьмерка); каблучные упражнения; низкие и высокие развороты ноги (подготовительные упражнения, медленные развороты); дробные выстукивания (по 1 позиции, каблуком, каблуком и пальцами); упражнения с ненапряженной стопой («от себя» и «к себе»); подготовка к «веревочке»; «винт»; зигзаги, «змейка» (подготовительные упражнения, зигзаги одинарные и двойные); раскрытие ноги на 90°; большие броски.

Практика (16ч.): формирование навыков исполнения экзерсиса у палки: приседания (полуприседания медленные, с наклоном корпуса, с подъемом на полупальцы и наклоном корпуса; быстрые полуприседания; полуприседания с поворотом коленей); упражнения на развитие стопы (подготовительные упражнения, перевод ноги с носка на пятку и обратно, с полуприседанием на опорной ноге); маленькие броски (подготовительные упражнения, маленькие броски основной вид); круговые движения ногой по полу (носком, по полу пяткой, восьмерка); каблучные упражнения; низкие и высокие развороты ноги (подготовительные упражнения, медленные развороты); дробные выстукивания (по 1 позиции, каблуком, каблуком и пальцами); упражнения с ненапряженной стопой («от себя» и «к себе»); подготовка к «веревочке»; «винт»; зигзаги, «змейка» (подготовительные упражнения, зигзаги одинарные и двойные); раскрытие ноги на 90°; большие броски.

Формы контроля: индивидуальный показ.

Тема 3.2. Экзерсис на середине зала (22ч.)

Теория (6ч.): правила выполнения народно-сценического экзерсиса на середине зала. Позиции ног (пять открытых, пять прямых, пять свободных), рук (7 позиций); положение ног и рук, корпуса, головы, кисти.

Практика (16ч.): Формирование умений и навыков по выполнению народно-сценического экзерсиса на середине зала.

Формирование умений и навыков о позициях ног, рук: позиции ног: пять открытых, пять прямых, пять свободных; позиции рук: 7 позиций; положение ног и рук, корпуса, головы, кисти.

Формы контроля: индивидуальный показ.

Тема 4. Основы акробатики (12ч.)

Теория (2ч.): техника выполнения основных акробатических элементов: упоры (присев, лежа, согнувшись); седы (на пятках, углом); группировка, перекаты в группировке; стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги); кувырок вперед (назад); «мост» из положения лежа на спине, «шпагаты» и складки.

Практика (10ч.): Формирование умений и навыков исполнения основных акробатических элементов: упоры (присев, лежа, согнувшись); седы (на пятках, углом); группировка, перекаты в группировке; стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги); кувырок вперед (назад); «мост» из положения лежа на спине, «шпагаты» и складки.

Формы контроля: индивидуальный показ.

Тема 5. Танцевально-ритмическая гимнастика (36ч.)

Тема 5.1. Постановка корпуса, апломб (10ч.)

Теория (2ч.): Актуализация знаний о правилах постановки корпуса, плечевой гимнастики.

Практика (8ч.): Закрепление и совершенствование умений и навыков выполнения упражнений на постановку корпуса, плечевой гимнастики.

Формы контроля: индивидуальный показ.

Тема 5.2. Экзерсис на середине зала (16ч.)

Теория (4ч.): Актуализация знаний о правилах исполнения: танцевальных шагов (с носка, с высоким подниманием колена, приставные шаги); упражнений для рук (поднимание, опускание, сгибание в локтевом суставе, кисти); упражнений для головы и шеи (наклоны-вперед, назад, к плечам, повороты); упражнений на координацию движений; упражнений на ориентацию в пространстве; прыжков.

Практика (12ч.): Закрепление и совершенствование умений и навыков по исполнению: танцевальных шагов (с носка, с высоким подниманием колена, приставные шаги); упражнений для рук (поднимание, опускание, сгибание в локтевом суставе, кисти); упражнений для головы и шеи (наклоны-вперед, назад, к плечам, повороты); упражнений на координацию движений; упражнений на ориентацию в пространстве; прыжков.

Формы контроля: индивидуальный показ.

Тема 5.3. Партерная гимнастика (10ч.)

Теория (2ч.): Актуализация знаний о правилах выполнения упражнений партерной гимнастики: «тучки и солнышко» (упражнения для голеностопа); «карандаши» (упражнения для силы ног; «угольки» (упражнения для стоп); «идем в гости» (упражнения на растяжение мышц ног); «корзиночка» (упражнения для позвоночника); «колечко» (упражнения для позвоночника); «самолетки» (упражнения для мышц спины); «березка» (стойка на лопатках).

Практика (8ч.): Закрепление и совершенствование навыков и умений по выполнению упражнений партерной гимнастики: «тучки и солнышко» (упражнения для голеностопа); «карандаши» (упражнения для силы ног); «угольки» (упражнения для стоп); «идем в гости» (упражнения на растяжение мышц ног); «корзиночка» (упражнения для позвоночника); «колечко» (упражнения для позвоночника); «самолетки» (упражнения для мышц спины); «березка» (стойка на лопатках).

Формы контроля: индивидуальный показ.

Тема 6. Фэнтези-денс (10ч.)

Практика (10ч.): Совершенствование умений и навыков выполнения импровизационных этюдов на заданную тему.

Формы контроля: индивидуальный показ.

Тема 7. Аттестация обучающихся (4ч.)

Практика (4ч.): решение тестовых заданий. Исполнение танцевальных номеров на отчетном концерте ансамбля.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 8. Итоговое занятие. Портфолио моего успеха (2ч.)

Практика (2ч.): формирование навыков создания альбома индивидуальных достижений.

Формы контроля: индивидуальный показ.

3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Вводный инструктаж по охране труда на занятиях, пожарной электробезопасности, правилам поведения в ЦДТ, в хореографическом зале (2ч.)

Теория (2ч.): ознакомление с инструкцией по ОТ, пожарной безопасности, ПДД, с правилами поведения в ЦДТ и в общественных местах, а также с образовательной программой.

Формы контроля: опрос.

Тема 2. Классический танец (38ч.)

Тема 2.1. Экзерсис у палки (22ч.)

Теория (4ч.): Ознакомление с правилами исполнения классического экзерсиса с палкой: Demi plie с включением поворотов и полуповоротов от палки к палке; battement tendu, battement tendu jete с добавлением par le pied (double battement tendu); Petit battement на cou-de-pied; Rond de jamb par terre в соединении с grand rondom на 90; ond de jamb an leir – на всей стопе; Battement tendu на 45⁰; Battement frappe; Battement developpe passe на 90⁰, то есть переход из одного направления в другое направление, из одной позы; Grand Battement jete с добавлением основных поз классического танца ecorche, croise, effosce; Allegro – прыжки (Temps leve soule (1,2,4); Changement de pied; Pas echappe; Pas assemble; Pas jete).

Практика (18ч.): Закрепление умений и навыков по выполнению классического экзерсиса с палкой (лицом к палке и боком) 2-го года обучения.

Формирование умений и навыков по выполнению новых упражнений экзерсиса с палкой: Demi plie с включением поворотов и полуповоротов от палки

к палке; battement tendu, battment tendu jete с добавлением por le pied (double battment tendu); Petit battement на cou-de-pied; Rond de jamb parterre в соединении с grand rondom на 90⁰; Rond de jamb an leir – на всей стопе; Battement tendu на 45⁰; Battement frappe; Battement devellope passe на 90⁰, то есть переход из одного направления в другое направление, из одной позы; Grand Battement jete с добавлением основных поз классического танца escortee, croise, effosce; Allegro – прыжки (Temps leve soule (1,2,4); Changement de pied; Pas echappe; Pas assemble; Pas jete).

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 2.2. Экзерсис на середине зала (16ч.)

Теория (4ч.): Актуализация знаний о правилах исполнения классического экзерсиса на середине зала.

Правила исполнения основных поз классического танца: Arabesgues (три основных, без подъема работающей ноги); Temps lie parterre (серия слитных взаимосвязанных движений, плавное исполнение); переход из одной позы в другую.

Правила комбинирования и сочетания поз.

Практика (12ч.): Закрепление и совершенствование известных позиций классического экзерсиса.

Закрепление и совершенствование умений и навыков по выполнению основных поз классического танца (cruasee, efface, ecarte вперед и назад, с руками (большие и маленькие позы), arabesgues) в плавном темпе.

Формирование умений и навыков исполнения новых поз классического танца: Arabesgues (три основных, без подъема работающей ноги); Temps lie parterre (серия слитных взаимосвязанных движений, плавное исполнение); переход из одной позы в другую.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3. Народно-сценический танец (40ч.)

Тема 3.1. Экзерсис у палки (20ч.)

Теория (4ч.): Актуализация знаний о правилах исполнения известных элементов экзерсиса у палки.

Правила исполнения новых элементов экзерсиса с палкой: Demi plie и Grand plie в характере русского танца; Battement tendu в испанском; Rond de jamb parterre в польском; Releve lend в русском; Battement frappe; Grand Battement jete; Высокое выстукивание.

Практика (16ч.): Совершенствование умений и навыков исполнения известных движений экзерсиса у палки.

Формирование умений и навыков по исполнению новых элементов экзерсиса с палкой: Demi plie и Grand plie в характере русского танца; Battement tendu в испанском; Rond de jamb parterre в польском; Releve lend в русском; Battement frappe; Grand Battement jete; Высокое выстукивание.

Тема 3.2. Экзерсис на середине зала (20ч.)

Теория (4ч.): Актуализация знаний о правилах выполнения народно-сценического экзерсиса на середине зала; о позициях ног, рук.

Ознакомление с правилами исполнения новых элементов экзерсиса на середине зала: комбинации танцевальных шагов по кругу; «веревочка» двойная и простая; «ковырялочка» с продвижением и в воздухе; дробное выстукивание, «ключ».

Практика (16ч.): Закрепление и совершенствование умений и навыков по выполнению известных движений народно-сценического экзерсиса на середине зала; о позициях ног, рук.

Формирование умений и навыков по исполнению новых движений экзерсиса на середине зала: комбинации танцевальных шагов по кругу; «веревочка» двойная и простая; «ковырялочка» с продвижением и в воздухе; дробное выстукивание, «ключ».

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4. Основы акробатики (22ч.)

Теория (2ч.): правила исполнения основных элементов акробатики: танцевальные упражнения; соединения элементов акробатики с элементами хореографии; освоение техники правильного приземления; стойка на голове и руках; различные соединения акробатических упражнений; «колесо» вправо (влево); рондад; курбет: в равновесие, в шпагат, с пируэтом; сальто вперед, маховое сальто.

Практика (20ч.): Формирование умений и навыков по выполнению основных элементов акробатики: танцевальные упражнения; соединения элементов акробатики с элементами хореографии; освоение техники правильного приземления; стойка на голове и руках; различные соединения акробатических упражнений; «колесо» вправо (влево); рондад; курбет: в равновесие, в шпагат, с пируэтом; сальто вперед, маховое сальто.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 5. Азбука хореографии (36ч.)

Тема 5.1. Постановка рук, ног (8ч.)

Практика (8ч.): Формирование начальных умений и навыков исполнения основных движений сценического эстрадного танца, изучение позиций рук и ног различных стилей современной хореографии.

Формы контроля: индивидуальный показ.

Тема 5.2. Кросс (10ч.)

Практика (10ч.): Формирование умений и навыков по исполнению шагов различных стилей в стилевой манере выбранного хореографического направления.

Формы контроля: индивидуальный показ.

Тема 5.3. Прыжки и вращения (10ч.)

Практика (10ч.): Формирование навыков выполнения элементарных прыжков и вращений различных стилей хореографии: Top chaine; повороты на одной ноге; повороты по кругу вокруг воображаемой оси; повороты на различных уровнях; лабильные вращения.

Формы контроля: индивидуальный показ.

Тема 5.4. Комбинация и импровизация (8ч.)

Практика (8ч.): Формирование умений и навыков по исполнению комбинации или импровизации: комбинации в партере; комбинации на основе движений, заимствованных из модных стилей бытовой хореографии.

Формы контроля: индивидуальный показ.

Тема 6. Аттестация обучающихся (4ч.)

Практика (4ч.): решение тестовых заданий. Исполнение танцевальных номеров на отчетном концерте ансамбля.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 7. Итоговое занятие. Портфолио моего успеха (2ч.)

Практика (2ч.): совершенствование навыков создания альбома индивидуальных достижений.

Формы контроля: самостоятельная работа.

4 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Вводный инструктаж по охране труда на занятиях, пожарной электробезопасности, правилам поведения в ЦДТ, в хореографическом зале (2ч.)

Теория (2ч.): ознакомление с инструкцией по ОТ, пожарной безопасности, ПДД, с правилами поведения в ЦДТ и в общественных местах, а также с образовательной программой.

Формы контроля: опрос.

Тема 2. Классический танец (46ч.)

Тема 2.1. Экзерсис у палки (20ч.)

Теория (2ч.): Актуализация знаний об известных элементах классического экзерсиса с палкой, ознакомление с информацией о правилах исполнения этих же движений на 360°.

Правила исполнения новых элементов классического экзерсиса с палкой: упражнения в Epaulement. Attitude; Arabesque на 90 по 1 и 2 позициям; Pas de bourre; Allegro; Double assemble; Sissonne fermee; Pas glissade.

Практика (18ч.): Совершенствование умений по выполнению известных элементов классического экзерсиса с палкой.

Формирование умений и навыков по выполнению новых упражнений экзерсиса с палкой: упражнения в Epaulement. Attitude; Arabesque на 90 по 1 и 2 позициям; Pas de bourre; Allegro; Double assemble; Sissonne fermee; Pas glissade.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 2.2. Экзерсис на середине зала (26ч.):

Теория (2ч.): правила исполнения новых элементов, поз классического танца на 90 градусов: Croisee на 90⁰; Ecartee на 90⁰; Attitude croise – efface; Arabesques на 90⁰; Temps lie на 90⁰; Allegro; Grand chagement de pieds; Petit chagement de pieds; Pas glissade; Echappe; Jete; Pas assemble; Double assemble.

Практика (24ч.): Формирование умений и навыков исполнения новых элементов, поз классического танца на 90 градусов: Croisee на 90⁰; Ecartee на 90⁰; Attitude croise – efface; Arabesques на 90⁰; Temps lie на 90⁰; Allegro; Grand chagement de pieds; Petit chagement de pieds; Pas glissade; Echappe; Jete; Pas assemble; Double assemble.

Формирование умений и навыков комбинирования и сочетания поз.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3. Народно-сценический танец (46ч.)

Тема 3.1. Экзерсис у палки (28ч.)

Теория (2ч.): правила исполнения новых элементов экзерсиса с палкой: Demi plie и Grand plie в характере русского танца; Battement tendu в испанском; Rond de jamb parterre в польском; Releve lend в русском; Battement frappe; Grand Battement jete; Высокое выстукивание; Моталочка; Подбивка, отбивка; Голубец.

Практика (26ч.): Формирование умений и навыков исполнения новых элементов экзерсиса с палкой: Demi plie и Grand plie в характере русского танца; Battement tendu в испанском; Rond de jamb parterre в польском; Releve lend в русском; Battement frappe; Grand Battement jete; Высокое выстукивание; Моталочка; Подбивка, отбивка; Голубец.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3.2. Экзерсис на середине зала (18ч.)

Теория (2ч.): Актуализация знаний о правилах выполнения народно-сценического экзерсиса на середине зала; о позициях ног, рук.

Ознакомление с правилами исполнения новых элементов экзерсиса на середине зала: комбинации танцевальных шагов по кругу; «веревочка» двойная и простая, с переступанием на ребро каблука, с ковырялочкой; «ковырялочка» с продвижением и в воздухе; дробное выстукивания, «ключ»; моталочка; подбивка, отбивка; голубец.

Практика (16ч.): Закрепление и совершенствование умений и навыков по выполнению известных движений народно-сценического экзерсиса на середине зала; о позициях ног, рук.

Формирование умений и навыков по исполнению новых движений экзерсиса на середине зала: комбинации танцевальных шагов по кругу; «веревочка» двойная и простая, с переступанием на ребро каблука, с ковырялочкой; «ковырялочка» с продвижением и в воздухе; дробное выстукивания, «ключ»; моталочка; подбивка, отбивка; голубец.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4. Гимнастика и акробатика (28ч.)

Практика (28ч.): Совершенствование умений и навыков по исполнению известных акробатических движений, гимнастических постановок.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 5. Фэнтези-денс (16ч.)

Практика (16ч.): Закрепление умений по выполнению импровизационных этюдов на заданную тему, этюдов собственного сочинения.

Формы контроля: индивидуальный показ.

Тема 6. Аттестация обучающихся (4ч.)

Практика (4ч.): решение тестовых заданий. Исполнение танцевальных номеров на отчетном концерте ансамбля.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 7. Итоговое занятие. Портфолио моего успеха (2ч.)

Практика (2ч.): совершенствование навыков создания альбома индивидуальных достижений.

Формы контроля: самостоятельная работа.

5 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Вводный инструктаж по охране труда на занятиях, пожарной электробезопасности, правилам поведения в ЦДТ, в хореографическом зале (2ч.)

Теория (2ч.): ознакомление с инструкцией по ОТ, пожарной безопасности, ПДД, с правилами поведения в ЦДТ и в общественных местах, а также с образовательной программой.

Формы контроля: опрос.

Тема 2. Классический танец (36ч.)

Тема 2.1. Экзерсис у палки (18ч.)

Теория (2ч.): правила исполнения новых элементов классического экзерсиса с палкой с добавлением полупальцев: туры на 360 градусов (en dehors, en dedans); упражнения в Epaulement. Attitude; Arabesque на 90⁰ по 1 и 2 позициям; Pas de bourre; Allegro; Double assemble; Sissonne fermee; Pas glissade.

Практика (16ч.): Формирование умений и навыков по выполнению новых упражнений экзерсиса с палкой с добавлением полупальцев: туры на 360 градусов (en dehors, en dedans); упражнения в Epaulement. Attitude; Arabesque на 90⁰

по 1 и 2 позициям; Pas de bourre; Allegro; Double assemble; Sissonne fermee; Pas glissade.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 2.2. Экзерсис на середине зала (18ч.)

Теория (2ч.): правила исполнения новых элементов: позы классического танца на 90 градусов с их соединением в комбинации odajio; Croisee на 90⁰; EcorTEE на 90⁰; Attitude croise – efface; Arabesgues на 90⁰; Temps lie на 90⁰; Allegro; Grand chagement de pieds; Petit chagement de piedes; Pas glissade; Echappe; Jete; Pas assemble; Double assemble; Saute, assemble, glissade, echappe, sisonne – с продвижением вперед в комбинациях; упражнения в Epaulement. Attitude; Arabesque на 90⁰ по 1 и 2 позициям; Pas de bourre; Allegro; Double assemble; Sissonne fermee; Pas glissade.

Практика (16ч.): Формирование умений и навыков исполнения новых элементов: позы классического танца на 90 градусов с их соединением в комбинации odajio; Croisee на 90⁰; EcorTEE на 90⁰; Attitude croise – efface; Arabesgues на 90⁰; Temps lie на 90⁰; Allegro; Grand chagement de pieds; Petit chagement de piedes; Pas glissade; Echappe; Jete; Pas assemble; Double assemble; Saute, assemble, glissade, echappe, sisonne – с продвижением вперед в комбинациях; упражнения в Epaulement. Attitude; Arabesque на 90⁰ по 1 и 2 позициям; Pas de bourre; Allegro; Double assemble; Sissonne fermee; Pas glissade.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3. Народно-сценический танец (38ч.)

Тема 3.1. Экзерсис у палки (18ч.)

Теория (2ч.): правила исполнения новых элементов экзерсиса с палкой: Demi plie и Grand plie в характере русского танца; Battement tendu в испанском; Rond de jamb parterre в польском; Releve lend в русском; Battement frappe; Grand Battement jete; Высокое выстукивание; Моталочка; Подбивка, отбивка; Голубец.

Практика (16ч.): Формирование навыков исполнения новых элементов экзерсиса с палкой: Demi plie и Grand plie в характере русского танца; Battement tendu в испанском; Rond de jamb parterre в польском; Releve lend в русском; Battement frappe; Grand Battement jete; Высокое выстукивание; Моталочка; Подбивка, отбивка; Голубец.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3.2. Экзерсис на середине зала (20ч.)

Теория (2ч.): правила исполнения новых элементов экзерсиса на середине зала: комбинации танцевальных шагов по кругу; «веревочка» двойная и простая, с переступанием на ребро каблука, с ковырялочкой; «ковырялочка» с продвижением и в воздухе; дробное выстукивания, «ключ»; моталочка; подбивка, отбивка; голубец.

Практика (18ч.): формирование навыков исполнения новых элементов экзерсиса на середине зала: комбинации танцевальных шагов по кругу; «веревочка» двойная и простая, с переступанием на ребро каблука, с ковырялочкой; «ковырялочка» с продвижением и в воздухе; дробное выстукивания, «ключ»; моталочка; подбивка, отбивка; голубец.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4. Акробатика (32ч.)

Практика (32ч.): Совершенствование умений и навыков по исполнению известных акробатических движений, гимнастических постановок и этюдов.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 5. Фэнтези-денс (10ч.)

Практика (10ч.): Совершенствование навыков выполнения импровизационных этюдов на заданную тему, этюдов собственного сочинения.

Формы контроля: показательные выступления.

Тема 6. Актерское мастерство (10ч.)

Практика (10ч.): Совершенствование навыков по созданию собственной композиции в соответствии с правилами драматургии; самостоятельной композиции, в сочетании движений, музыки и актерского мастерства.

Формы контроля: показательные выступления.

Тема 7. Работа с хореографическими элементами, аксессуарами (10ч.)

Практика (10ч.): Совершенствование навыков работы с хореографическими аксессуарами (лентами, шарами) и другими элементами (шляпой, тростью, стулом).

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 8. Аттестация обучающихся (4ч.)

Практика (4ч.): решение тестовых заданий. Исполнение танцевальных номеров на отчетном концерте ансамбля.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 9. Итоговое занятие. Портфолио моего успеха (2ч.)

Практика (2ч.): совершенствование навыков создания альбома индивидуальных достижений.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

2.3. Планируемые результаты

2.3.1. Требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся

1 год обучения

Должны знать	Должны уметь
<ul style="list-style-type: none">- основы актерского мастерства;- основные танцевальные элементы;- жанры танцевального искусства (классический, народный, эстрадный, историко-бытовой танец).- программный материал подготовительного этапа	<ul style="list-style-type: none">- двигаться в такт музыки, координировать простейшие танцевальные движения по характеру музыки;- ориентироваться в пространстве;- различать характер музыки, темп, размер, части, фразу;- держать осанку, апломб, подбородок, правильно держать руки;- выполнять пластические, гимнастические и образные этюды

2 год обучения

Должны знать	Должны уметь
<ul style="list-style-type: none"> - основы танцевального искусства; - основы исполнения гимнастических упражнений; - теоретический программный материал; - правила культуры общения и поведения; - хореографические комбинации 	<ul style="list-style-type: none"> - исполнять коллективные танцевальные композиции; - выполнять простейшие гимнастические упражнения (колесо, мостик, шпагат). - выразительно исполнять хореографические композиции; - уметь различать позы, жесты; - выполнять актерские этюды, пантомимы; - технично исполнять движения акробатики; - саморазвиваться, самообучаться; - применять доступный хореографический материал.

3 год обучения

Должны знать	Должны уметь
<ul style="list-style-type: none"> - основы историко-бытового танца; - историю танца; - простейшие законы драматургии; - основу терминологии классического, народного танцев 	<ul style="list-style-type: none"> - создавать актерско-хореографические этюды; - грамотно, точно и технично исполнять классический и народный экзерсис у станка и на середине зала; - импровизировать под музыку; - эмоционально исполнять танцевальные композиции.

4 год обучения

Должны знать	Должны уметь
<ul style="list-style-type: none"> - правила исполнения классического танца; - программный материал 4-го года обучения; - хореографический репертуар; - правила выполнения народно-сценического экзерсиса. 	<ul style="list-style-type: none"> - воспринимать музыкальные образы, передавать их в движении, согласовывать движения с характером музыки средствами музыкальной выразительности; - эстетически переживать музыку в движениях; - работать с хореографическими элементами и аксессуарами; - импровизировать.

5 год обучения

Должны знать	Должны уметь
<ul style="list-style-type: none"> - основы и разновидности классического, народного, эстрадного танца; - экзерсис народно-сценического и классического танцев 	<ul style="list-style-type: none"> - создать художественный образ на сцене; - исполнять классический танец в композиции; - исполнять эстрадные и народно-сценические танцы; - самостоятельно создавать танцевальные композиции.

2.3.2. Компетенции и личностные качества, сформированные у детей в процессе обучения по программе

Программа ориентирована на конкретный практический результат и нацелена на формирование следующих ключевых компетенций обучающихся:

Социально – трудовых компетенций:

- способность к осознанному профессиональному самоопределению;
- социальная мобильность.

Личностного самоопределения:

- умение заботиться о своем здоровье;
- знание основ безопасной жизнедеятельности;
- культура мышления и поведения.

Учебно-познавательных компетенций:

- владение способами организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии.

Общекультурных компетенций:

- знание культурологических основ семейных, социальных явлений и традиций;
- соблюдение этики.

Коммуникативных компетенций:

- умение работать в группе, коллективе.

2.3.3. Личностные, метапредметные и предметные результаты, приобретенные обучающимися по итогам освоения программы

Освоение данной программой обеспечивает достижение следующих результатов:

Личностные результаты:

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения;

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе и в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

- формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни;

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- освоение умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

Предметные результаты:

- усвоение первоначальных представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека;
- приобретение навыков исполнения движений, композиций народного танца;
- использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных дизайнерских, организационных задач.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.4. Формы аттестации, оценочные материалы

Аттестация обучающихся ансамбля танца «Акцент» проводится в соответствии с Положением о системе оценок, форм, периодичности и порядке текущего контроля и аттестации обучающихся МАУ ДО ЦДТ.

Аттестация обучающихся проводится с целью контроля за выполнением дополнительной общеобразовательной программы «Гармония», повышения ответственности педагога за результаты образовательного процесса и включает в себя следующие этапы: начальная, промежуточная, итоговая.

Начальная аттестация проводится с целью выявления уровня подготовки (для обучающихся первого года обучения) и определения уровня остаточных знаний (для обучающихся второго и последующих годов обучения). Начальная аттестация проводится в первый месяц учебных занятий с занесением результатов в диагностическую карту.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится как оценка результатов обучения за определенный промежуток учебного времени – в конце учебного года. Промежуточная аттестация проводится с обучающимися групп 1-4 годов обучения, сроки проведения аттестации – с 10 по 25 мая текущего учебного года. Формы проведения аттестации: теоретические знания проверяются путем решения тестовых заданий; практические умения и навыки воспитанники демонстрируют на отчетном концерте ансамбля. По итогам аттестации педагог оформляет диагностическую карту и протокол результатов аттестационных испытаний. По результатам аттестационных испытаний обучающиеся

переводятся на следующую ступень обучения по данной программе, либо остаются на прежней ступени обучения.

Итоговая аттестация проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам данной программы. Итоговую аттестацию проходят обучающиеся учебных групп 5 года обучения в период с 05 по 25 мая текущего учебного года. Формы проведения итоговой аттестации: теоретические знания проверяются путем решения тестовых заданий; практические умения и навыки воспитанники демонстрируют на отчетном концерте ансамбля. По результатам прохождения аттестационных испытаний, обучающиеся выпускаются из ансамбля танца «Акцент».

Оценочные материалы

Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального хореографического развития обучающихся, их личные успехи. Способы оценки результатов имеют как общие критерии для всех этапов обучения, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие параметры оценивания включают: балетные данные, музыкально-ритмические способности, сценическая культура.

Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются:

- с достижениями других (социальная соотносительная норма);
- с прежними результатами того же обучающегося (индивидуальная соотносительная норма);
- с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Основными методами текущего контроля являются: метод скрытого педагогического наблюдения, открытые занятия для родителей, участие в музыкальных спектаклях, концертные выступления обучающихся.

В основе промежуточного и текущего контроля лежит десятибалльная система оценка успеваемости.

Уровни владения навыками приводятся в соответствие с баллами по следующей шкале:

Баллы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Уровень владения навыками	низкий					средний			высокий	

Параметры и критерии оценивания уровня хореографической подготовки

Параметры	Критерии
Балетные данные	<ul style="list-style-type: none"> - осанка - выворотность - танцевальный шаг - подъем стопы - гибкость - прыжок
Музыкально-ритмические способности	<ul style="list-style-type: none"> - чувство ритма - координация движений - нервная - мышечная - двигательная - музыкально-ритмическая координация
Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none"> - эмоциональная выразительность - создание сценического образа

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

1) осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки - позвоночник и его соединения с тазовым поясом.

2) выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам.

3) подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.

4) танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.

5) гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижности определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.

6) прыжок – его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).

7) координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

Нервная координация определяет чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки, запоминание движения и зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.

Для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).

Двигательная координация – это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

8) музыкально-ритмическая координация – это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.

9) эмоциональная выразительность – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

Уровни развития параметров, определяющих эффективность хореографической подготовки

Параметр	Уровни		
	Высокий	средний	низкий
Балетные данные	хорошая осанка	не очень хорошая осанка	плохая осанка
	отличная выворотность (в бедрах, голени, стопах)	выворотность в 2 из 3 суставов	выворотность 1 из 3 суставов
	танцевальный шаг от 120 ⁰	танцевальный шаг 90 ⁰	танцевальный шаг ниже 90 ⁰

	высокий подъем стопы	средний подъем	низкий подъем
	очень хорошая гибкость	не очень хорошая гибкость	плохая гибкость
	легкий высокий прыжок	легкий средний прыжок	нет прыжка
Музыкально-ритмические способности	отличное чувство ритма	среднее чувство ритма	нет чувства ритма
	координация движений (хорошие показатели в 3 из 3 пунктов): нервная, мышечная, двигательная	координация движений 2 показателя из 3	координация движений 1 показатель из 3
	музыкально-ритмическая координация – четко исполняет танцевальные элементы под музыку	музыкально-ритмическая координация – нечетко исполняет танцевальные элементы под музыку	музыкально-ритмическая координация – не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
Сценическая культура	очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене	не очень эмоционально выразительный, есть небольшой зажим на сцене	нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене
	создание сценического образа – легко и быстро перевоплощается в нужный образ	создание сценического образа – не сразу перевоплощается в нужный образ	не может создать сценический образ

Оценочные средства, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки

Уровень	Критерии оценивания выступления
Высокий	Методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
Средний	Возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
Низкий	Исполнение с большим количеством недочетов: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой
	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости занятий и нежеланием работать над собой

2.5. Методические материалы, визы занятий, методики, формы и методы работы с детьми

Образовательная деятельность в программе построена по следующим направлениям:

Эмоционально-творческое развитие.

«Человеком можно стать, только играя» – утверждал Ф. Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир в котором живет. Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать в фигурном танце или в сольном танце, в польке и кадрили, в эмоциональных танцах народов мира, и т.д. Наименее отчетливо прослеживается, однако всё же присутствует игровое начало и в иных формах, видах танца, как в спокойных, умеренных (менуэт, вальс, хоровод), так и в ритмичных, быстрых (современные танцы, классические). Одним словом, там, где есть танец – там есть зрелище, или же ритмический строй и движение.

Основа работы по этому направлению – сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, и др.

Танцевально-ритмическая гимнастика.

Невозможно себе представить танцевальной постановки без её ритмического рисунка, без музыкального сопровождения. Музыка для детей и подростков, осваивающих данную образовательную программу, становится возможностью выразить себя, найти свою музыку для души. Это особенно важно в современном мире, поскольку нынешнее поколение гораздо реже слушает классическую музыку, образцы великих композиций прошедших веков. Занятия по ритмике раскрывают перед детьми иные грани музыки, её разножанровость и разносторонность, подтверждают, что и такие произведения достойны внимания, поскольку великие мастера хореографии опирались на них.

Целью такого направления в программе является развитие слуха, чувства ритма, формирование музыкального восприятия и представлений о выразительных средствах музыки. К тому же такие занятия позволяют развивать общую физическую подготовку (сила, выносливость, ловкость), развивать танцевальные данные, изучать и оттачивать основные танцевальные элементы, раз-

вивать ритмичность, музыкальность, эмоциональную выразительность, фантазию ребенка.

Основные формы и приемы работы здесь – это игроритмика, игрогимнастика в первые годы обучения, а также пластические и ритмические этюды, усложняющиеся в процессе постижения хореографического искусства.

Форма работы: коллективная, групповая, парная.

Азбука хореографии.

Позволяет заложить основу знаний основных элементов хореографии, понять цель и смысл занятий, приобщить воспитанников к искусству танца. Данное направление основано на теоретических сведениях об истории хореографии, её развитии, появлении новых стилей, жанров и видов в ней. История создания танцев народов мира не является систематическим изложением курса истории хореографического искусства. Задача бесед - дать учащимся общее представление об основных этапах развития танцевального искусства в России и других странах, сформировать понятие о его видах и жанрах.

Основная форма работы при этом – рассказ педагога той или иной темы, коллективная беседа, просмотр медиа-материалов, а также передача опыта от старших обучающихся младшим.

Классический танец.

Теоретические и практические основы техники исполнения классического танца. Работа по данному направлению осуществляется в тесной взаимосвязи, взаимовлиянии занятий у станка и на середине зала. Изучение поз классического танца очень важно для постижения хореографического мастерства в целом, поскольку это основа основ танца, в нём заложены основные элементы любого традиционного, народного, современного и эстрадного танца. Базовые элементы из истории балета, которым обучает педагог в рамках данной образовательной программы, углубляются, совершенствуются и становятся сложнее для тех, кто занимается по программе «Искусство танца».

Цель направления работы: добиться целенаправленности физических усилий, прокладывая и осуществляя на каждом занятии глубокие внутренние связи между словом педагога и мышечным ощущением обучающихся, добиться наиболее точного пластического выражения, услышанного в музыке.

Формы работы: коллективная, групповая, индивидуальная.

Народно-сценический танец.

Знакомство с основными элементами народного танца. Изучение и исполнение упражнений у станка и основных танцевальных элементов на середине зала. Для того, чтобы создать стилизованный народный танец, необходимо знание базовых движений и элементов народной хореографии. Образовательная программа «Гармония» предусматривает изучение основных элементов русского народного танца. Овладение техникой, стилем, манерами исполнения народных танцев, история его возникновения, а также отличие собственно народного от стилизованного – направления работы данного блока.

Те, кто желает совершенствовать свои навыки в исполнении русского народного, а также народных танцев других стран мира, могут получить необходимые знания, приобрести умения и навыки в рамках занятий по углубленной программе.

Целевая направленность: овладение знаниями в области танцев народов мира, их характером; в том числе упор сделан на самобытные особенности народного танца своей страны и области. Целью также является и развитие музыкальности, координации, сценической выразительности, творческой активности, воспитание чувства патриотизма, любовь к своей Родине через любовь к танцу.

Форма работы: коллективная, групповая.

Актёрское мастерство.

Актёрское мастерство в хореографическом коллективе – это сценическое движение, сценический грим, тренировки, игры на эмоциональное раскрепощение, этюды на эмоциональную выразительность. Поскольку каждый танец

несёт в себе определенную режиссерскую задачу, заложенную педагогом, ребятам необходимо уметь донести этот авторский смысл постановки до зрителя. С такой целью педагог выделяет часть времени занятий на совершенствование у детей мастерства артиста, выступающего перед публикой.

Целевая направленность: овладение умением передавать образы в танцевальных композициях, умение перевоплощаться, передавать настроение людей, вовлекая зрителя в общий эмоциональный настрой действий.

Форма работы: коллективная, групповая, индивидуальная.

Композиция и постановка танца.

В ходе работы по данному направлению производится сочинение танцевальных миниатюр, этюдная работа, постановка танцев, изучается раздел «Драматургия танца». «Композиция и постановка танца» – один из важнейших блоков работы с обучающимися, поскольку именно здесь происходит комбинирование всех знаний, умений и навыков, которые обучающиеся получают в ходе обучения по программе.

Целевая направленность: знакомство с законами драматургии, развитие эмоционально-творческой деятельности, художественного вкуса, волевых качеств, действенно-практических способностей, самоконтроля и самооценки, формирование личностных качеств обучающегося (умение работать в коллективе, решать творческие споры, оказывать помощь участникам деятельности), умение применять полученные знания с пользой для себя и окружающих.

Форма работы: групповая, коллективная.

Концертно-творческая деятельность.

Творческая деятельность – один из основных стимулов для занятий в хореографическом коллективе. Постановка концертных композиций, новых танцевальных номеров и концертных программ – базовые элементы данного блока. За основу в нем берется постановочно-репетиционная деятельность (подборка музыкального материала; предварительный отбор выразительных средств; сочинение композиционного построения – рисунок танца). Открытые занятия и

родительские собрания с элементами творческой деятельности – также составляющие данного направления.

Мероприятия внутри объединения, которые являются поддержкой постановочной работы: «Волшебный посох», «Мама, папа, я – дружная семья», «В гостях у Этикета», «Давай познакомимся», «Танец зовет», «Танцевальный марафон», «Вечеринка в кругу друзей», «День здоровья», «Хрустальная туфелька» и др.

Это и экскурсии: в парк, в музеи, выставочные залы, выезд на природу.

Участие в концертах, фестивалях, конкурсных программах.

Целевая направленность: приобщение к концертной деятельности, развитие мотивации и личностной успешности, внимания и выносливости, самостоятельности и творческой активности, навыков коллективного взаимодействия, воспитание культуры поведения на сцене и во время репетиций.

Форма работы: коллективная, групповая, индивидуальная.

«Фэнтэзи-Данс».

Вид деятельности ребёнок может выбирать самостоятельно, педагог только предлагает: импровизация по хореографии, музыка, литература. На занятиях обучающиеся прослушивают мелодии, и возникшие ощущения выражают или через танцевальные движения, или через рисунок, или через художественное слово. Импровизация - один из главных элементов данного занятия. Если обучающийся изучает по программе народный или современный танец, то на занятиях «Фэнтэзи Данс» предлагается придумать и смоделировать костюм, изобразив его на бумаге либо изобразить костюм для себя с учётом своей индивидуальности. Кроме того, занятия подобного рода могут включать в себя задания на развитие фантазии в ходе выбора мелодии к описанному педагогом танцу, или предложить собственные движения на предложенную музыку.

Целевая направленность:

- раскрыть потенциальные способности; закрепить музыкальные и хореографические знания; увеличить границы самостоятельного творчества;

- содействовать личностному самоопределению.

Форма занятия: интегрированное, с элементами импровизации.

«Успех - это МЫ».

Успешная деятельность становится общечеловеческой ценностью и рассматривается как необходимое условие организации воспитательной работы в творческом объединении. В процессе воспитания происходит формирование успешной личности, которая обладает качествами, востребованными обществом: только успешная личность способна добиться в жизни желаемого результата, стать конкурентоспособной. Именно поэтому уклон на успешную деятельность является немаловажным элементом на занятиях в ансамбле танца «Акцент».

Исследовательская деятельность.

Знание становится ведущей ценностью в современной «знаниевой экономике». Формирование интереса к исследовательской деятельности на основе осознанного самоопределения личности, самопознания, самообразования и саморазвития – одно из направлений воспитательной системы коллектива «Акцент».

Портфолио моего успеха.

Достижение ребенком успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию его позитивной Я - концепции, стимулирует осуществление им дальнейшей работы по самосовершенствованию. Индивидуальная и коллективная творческая деятельность позволяют развивать способности обучающегося, его креативность и инициативность. Механизмом реализации идеи является создание Ситуации Успеха для каждого из участников коллектива на занятиях в творческом объединении, в коллективно-творческих делах, и отразить это в своем, индивидуальном портфолио, а также в коллективном, общеколлективном «Альбоме успеха».

В обучении с детьми применяются различные формы и методы работы:

- фронтальные (изучение новой темы);

- групповые (изучение танцевальных номеров);
- индивидуальные (при постановке сольного номера или отработке танцевальных номеров).

При знакомстве с новым материалом используются беседы и показ, по закреплению знаний – практические занятия.

Большое значение уделяется выбору танцевальных номеров и их музыкальному оформлению. Танцевальная композиция должна иметь воспитательное значение и соответствовать возрастным особенностям ребенка, его интересам. Подготовка и оформление танцевальной композиции является творческим процессом, который занимает значительное место в развитии возможностей ребят. Необходимо объяснить это, и занять по возможности каждого. Поскольку все члены коллектива участвуют в создании творческого номера, своих художественных образов; советуются с педагогом, прибегают к его помощи, то немаловажным на занятиях остается и принцип партнерства.

Одной из актуальных форм обучения на современном этапе развития образования стало дистанционное образование - новая, современная технология, которая позволяет сделать обучение более качественным и доступным, предоставить ученикам элементы универсального образования, которые позволят им эффективно адаптироваться к изменяющимся социально-экономическим условиям и успешно интегрироваться в современное общество.

Главная особенность дистанционного обучения – возможность получения образовательных услуг без посещения учебного заведения, так как все изучение предметов и общение с преподавателями осуществляется посредством интернета и обмена электронными письмами.

О необходимости использования такого метода обучения говорят следующие факторы:

- возможность организации работы с часто болеющими детьми и детьми-инвалидами;
- проведение дополнительных занятий с одаренными детьми;

- возможность внести разнообразие в систему обучения за счет включения различных нестандартных заданий (ребусы, кроссворды и т.д.);
- обеспечение свободного графика обучения;
- введение режима повышенной готовности.

С помощью дистанционного обучения удается решать такие педагогические задачи, как:

- формирование у учеников познавательной самостоятельности и активности;
- создание эффективного образовательного пространства;
- развитие у детей критического мышления и способности конструктивно обсуждать различные точки зрения.

Программой предусмотрена организация дистанционного обучения посредством использования таких технических ресурсов, как конференции на Zoom-платформе; размещение обучающих видео на каналах видеохостинга YouTube, в группах в социальных сетях ВКонтакте, Одноклассники; видеозанятия в режиме реального времени в социальной сети Instagram, видеозвонки и рассылка видеофайлов в мессенджерах Viber и Watsap.

Очень важно в учреждениях дополнительного образования сохранить здоровье детей и подростков. Уровень здоровья зависит от условий обучения, характера учебного процесса. Занятия хореографией способствует формированию пластичности, грациозности. При работе над постановкой танца применяется ряд упражнений, направленных на развитие и укрепление опорно-двигательного аппарата, подвижности связок, укрепление всех групп мышц, постановку правильной осанки, коррекцию походки. В то же время, исполнение танцевального номера приносит подростку эмоциональную радость, моральное удовлетворение. Программа предусматривает и другие здоровьесберегающие технологии:

- ежедневная влажная уборка помещений;
- использование теплых, пастельных тонов в оформлении кабинета;

- чередование занятий с высокой и низкой двигательной активностью;
- проведение физкультурминуток с упражнениями на расслабление мышц;
- использование элементов аутотренинга, повышающего самооценку подростка;
- проведение родительских собраний, посвященных вопросам детского здоровья.

Методическое обеспечение образовательного процесса

Лекционный материал:

- «История хореографии»;
- «Классический танец»;
- «Народный танец и его направления»;
- «Историко – бытовой танец»;
- «Постановочная работа над танцем».

Дидактический материал:

- буклет «Ансамбль Игоря Моисеева»;
- буклет «Ведущие артисты ГАБТа»;
- подборка афиш и программ;
- видеозаписи занятий и выступлений обучающихся;
- видеозаписи балетных постановок;
- подборка фотографий с выступлениями известных российских и зарубежных танцевальных коллективов.

3. Воспитательный блок

3.1. Рабочая программа воспитания

Пояснительная записка

В центре программы воспитания находится личностное развитие обучающихся, формирование у них системных знаний о различных аспектах развития России и мира. Одним из результатов реализации программы станет приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Процесс воспитания в рамках данной программы основывается

на следующих принципах взаимодействия педагогических работников и обучающихся:

- неукоснительное соблюдение законности и прав семьи и обучающегося, соблюдения конфиденциальности информации об обучающемся и семье, приоритета безопасности, обучающегося при нахождении в образовательной организации;

- создание в объединении психологически комфортной среды для каждого обучающегося и взрослого, без которой невозможно конструктивное взаимодействие обучающихся и педагогических работников;

- организация основных совместных дел, обучающихся и педагога;

- системность, целесообразность и нешаблонность воспитания как условия его эффективности.

Цель программы воспитания: формирование личности гражданина и патриота своего Отечества через самопознание, самореализацию, саморазвитие в условиях Центра детского творчества.

Задачи:

- *воспитание стремления учащихся к самореализации через создание ситуации успеха, организацию мероприятий различного уровня;*

- *воспитание у обучающихся любви к Отечеству, российского патриотизма, в котором общероссийское чувство гражданственности сочетается с его любовью к малой родине;*

- *воспитание глубокого уважения к общечеловеческим ценностям как к нравственным основам личности гражданина.*

Приоритетные направления деятельности:

- *гражданско-патриотическое;*

- *нравственное и духовное;*

- *воспитание положительного отношения к труду и творчеству;*

- *интеллектуальное воспитание;*

- *здоровьесберегающее воспитание;*

- *культуротворческое и эстетическое воспитание;*

- *правовое воспитание и культура безопасности;*

- воспитание семейных ценностей;
- формирование коммуникативной культуры;
- экологическое воспитание.

Формы и методы воспитания:

- собрания, лекции и беседы с обучающимися;
- информации о культурных событиях в стране, мире;
- встречи с интересными людьми, ведущими хореографами Фурмановского муниципального района, преподавателями Ивановского училища культуры;
- родительские собрания;
- взаимодействие с общеобразовательными учреждениями;
- культурно-массовые мероприятия;
- поддержание традиций ЦДТ, таких как: концерты художественной самодеятельности, выставки творческих работ учащихся, шефство старших над младшими, празднование дней рождения.

Планируемые результаты в области воспитания:

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
- готовность обучающихся к саморазвитию;
- ценностные установки и социально-значимые качества личности;
- активное участие социально-значимой деятельности.

3.2. Работа с родителями

Основная цель работы с родителями обучающихся - создание психолого-педагогических условий для взаимодействия детей и родителей, укрепление партнерских отношений педагогов, родителей, детей для создания единой гуманной, доброжелательной воспитательной среды.

Работа с родителями включает в себя комплекс мер – различные формы педагогического просвещения, консультирования, профилактики и т.д.

Задачи сотрудничества с родителями:

1. Установить партнерские отношения с семьей каждого обучающегося.
2. Объединить усилия для полноценного развития и воспитания.
3. Создать атмосферу общности интересов, эмоциональной поддержки.

Используются следующие формы работы с семьей:

- привлечение родителей к работе по созданию сценического образа коллектива;
- приглашение родителей на просмотр выступления детей (с последующим обсуждением);
- организация работы родительского комитета;
- использование разнообразных форм проведения родительских собраний;
- организация и проведение совместных мероприятий досугового характера.

3.3. Календарный план воспитательной работы

№п/п	Мероприятие	Дата	Ответственные
Гражданско-патриотическое воспитание			
1	Экскурсия в Музей образования «История развития образования в городе»	апрель	Попова И.К.
Нравственное и духовное воспитание			
2	Экскурсия по экспозиции «История русской избы»	февраль	Попова И.К.
Воспитание положительного отношения к труду и творчеству			
3	Конкурс рисунков «Моя любимая профессия»	ноябрь	Попова И.К.
Интеллектуальное воспитание			
4	Посещение онлайн-концерта Народного коллектива «Березка»	октябрь	Попова И.К.
5	Просмотр обучающих видеороликов об особенностях исполнения народных танцев	В течение года	Попова И.К.
Здоровьесберегающее воспитание			
6	Беседа «Гигиена, режим питания юной танцовщицы»	Январь	Попова И.К.
Культуротворческое и эстетическое воспитание			
7	Посещение Музея образования	В течение года	Попова И.К.
Правовое воспитание и культура безопасности			
8	Минутка безопасности: разговор о безопасности	Каждое занятие	Попова И.К.
9	Инструктажи по безопасности	По требованию	Попова И.К.
Воспитание семейных ценностей			
10	Совместные мероприятия с родителями к календарным праздникам	Март	Попова И.К.

Формирование коммуникативной культуры			
11	Поговорим о поведении в общественных местах «Я и окружающие»	В течение года	Попова И.К.
Экологическое воспитание			
12	Участие в акциях по сбору макулатуры; в экологических субботниках	По плану работы	Попова И.К.
Работа с родителями			
13	Открытые занятия для родителей	декабрь, май	Попова И.К.
14	Родительское собрание	сентябрь, май	Попова И.К.
15	Информирование родителей о событиях объединения в мессенджере	В течение года	Попова И.К.
16	Индивидуальные консультации	По требованию	Попова И.К.

4. Организационный блок

4.1. Календарный учебный график

Год обучения	Учебный период	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Даты начала и окончания реализации программы	Каникулярное время	
					Продолжительность каникул	Организация деятельности в каникулы
1 год обучения	1-е полугодие	16	16	01.09.2022-30.12.2022	01.01.2023-09.01.2023	Участие в новогодних мероприятиях
	2-е полугодие	20	20	10.01.2023-31.05.2023	01.06.2023-31.08.2023	Работа профильных смен в лагере дневного пребывания
2 год обучения	1-е полугодие	16	16	01.09.2022-30.12.2022	01.01.2023-09.01.2023	Участие в новогодних мероприятиях
	2-е полугодие	20	20	10.01.2023-31.05.2023	01.06.2023-31.08.2023	Работа профильных смен в лагере дневного пребывания
3 год обучения	1-е полугодие	16	16	01.09.2022-30.12.2022	01.01.2023-09.01.2023	Участие в новогодних мероприятиях
	2-е полугодие	20	20	10.01.2023-31.05.2023	01.06.2023-31.08.2023	Работа профильных смен в лагере дневного пребывания
4 год обучения	1-е полугодие	16	16	01.09.2022-30.12.2022	01.01.2023-09.01.2023	Участие в новогодних меро-

чения						приятнях
	2-е полугодие	20	20	10.01.2023-31.05.2023	01.06.2023-31.08.2023	Работа профильных смен в лагере дневного пребывания
5 год обучения	1-е полугодие	16	16	01.09.2022-30.12.2022	01.01.2023-09.01.2023	Участие в новогодних мероприятиях
	2-е полугодие	20	20	10.01.2023-31.05.2023	01.06.2023-31.08.2023	Работа профильных смен в лагере дневного пребывания

4.2. Организационно-педагогические условия реализации программы

Для реализации программы необходимо:

Материально-технические условия:

- зал для проведения занятий (оборудованный станками, зеркалами, освещением, вентиляцией, половым покрытием, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам);
- раздевалка для обучающихся;
- соответствующее оборудование (станки, зеркала, звуковоспроизводящая и звукозаписывающая техника);
- костюмы и обувь для занятий и концертных танцевальных номеров;
- периодическое пополнение костюмерной.
- источники финансирования пошива костюмов и приобретения обуви, выездных концертов и фестивалей, аренды залов для выступлений;
- концертный зал для выступлений.

Организация внутренней и внешней интеграционной деятельности объединения:

- совместная работа с объединениями Центра детского творчества различной направленности: «Фантазеры», вокальный ансамбль «Горошинки», объединениями прикладного искусства и художественного творчества, хореографическими студиями ЦДТ;
- сотрудничество с танцевальными коллективами города;

- сотрудничество с местными СМИ, Дворцом Культуры.

Список литературы для педагога

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. – Казань, 1996.
2. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия». – М., Век информации, 2009.
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», – М., «Искусство», 1980.
4. Васильева – Рождественская М.В. Историко–бытовой танец. – М., Искусство, 1987.
5. Гиглаури В.Т. Программа по искусству движений для детей, занимающихся хореографией, танцем или другими видами и направлениями движениями пластического искусства.
6. Горшков В.Н. Лекции по предмету «История хореографического искусства» преподавателя хореографии КГИИК. – Казань, 1989.
7. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. – М., Искусство, 1989.
8. Лекции по спецдисциплинам преподавателей хореографии КГИИК. – Казань, 1988-1993.
9. Народно–сценический танец. Методическая разработка для хореографических отделений ДМШ и ДШИ. – М., 1987.
10. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн–Джаз Танца. – М., Один из лучших, 2006.
11. Протопопова В.М. Народно–сценический экзерсис. Учебно–методическое пособие для учащихся и преподавателей хореографической специализации училищ культуры, школ искусств. – Чебоксары, Клуб и народное творчество, 2003.

12. Танец. Программа для культурно–просветительских училищ. – М., 1977.
13. Тарасов Л.М. Музыка в семье муз. – Л., 1985

Список литературы для обучающихся, родителей

1. Андрачников А. Пластический тренинг. – М., Молодая гвардия, 1991.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., Советская Россия, 1975.
3. Бахрушин Ю. История русского балета. – М., Советская Россия, 1965.
4. Белякова Н. Фигура, грация, осанка. – М., Советская Россия, 1980.
5. Ваганова А. Основы классического танца. – М., Советская Россия, 1975.
6. Васильева-Рождественская. Историко – бытовой танец. – 1987.
7. Васильева Т. Секрет танца. – М., Золотой век, 2007.
8. Ильинская О. Снятие мышечного напряжения. – М., Молодая гвардия.